

El proyecto de patrimonio “La Teulada Gòtica Emmurallada”

Joan Llobell

Departament d'Art
Facultat de Belles Arts d'Altea
Universitat Miguel Hernández

RESUMEN

El proyecto “La Teulada Gòtica Emmurallada” fue creado por Joan Llobell en el año 2005 con la intención de poner en valor este extraordinario patrimonio, en particular veinticuatro casas con elementos arquitectónicos de tradición gòtica, que junto con su iglesia parroquial forman un conjunto histórico único en la Comunidad Valenciana. Para ello impulsó y dirigió su declaración como Bien de Interés Cultural, elaboró su Catálogo de Bienes Inmuebles y Espacios Protegidos y coordinó las reformas llevadas a cabo en un número considerable de sus viviendas. Finalmente, gracias a la concesión de un I+D+I, pudo llevar a cabo la última parte del proyecto que consistió en una restauración con técnicas digitales de las fachadas en las que hay portadas y ventanas del estilo gòtico de la Corona Catalano-Aragonesa, hibridado con formas renacentistas.

Palabras clave: Patrimonio / Restauración / Digital / Gòtico / Teulada

ABSTRACT

The project “La Teulada Gòtica Amurallada” (The Gothic Walled Town of Teulada) was created by Joan Llobell in 2005. Its aim is to showcase this extraordinary historical and artistic group of heritage buildings, particularly twenty-four houses with architectural elements of the gothic tradition, which, together with its parish church, form a unique historical ensemble in the Autonomous Region of Valencia. In order to do this, he set up and led an application for the site to be declared officially of cultural interest, drew up a catalogue of its buildings and protected sites and coordinated the reforms carried out in a considerable number of its dwellings. Finally, thanks to a Research, Development and Innovation Project, he carried out the last part of the project which involved restoration, through digital techniques, of the façades of buildings with gothic doors and windows from the ancient Crown of Catalonia-Aragon, which survived until the 17th century, hybridized with renaissance patterns.

Keywords: Heritage / Restoration / Digital / Gothic / Teulada

INTRODUCCIÓN

En este artículo se describe el proyecto “La Teulada Gòtica Emmurallada” creado por Joan Llobell en el año 2005. Durante tres años asumió su dirección, promoviendo la protección y restauración del extraordinario patrimonio histórico artístico inmueble que atesora esta localidad, en particular las numerosas casas con elementos arquitectónicos de tradición gótica, que junto con la Iglesia fortaleza de Santa Catalina forman un conjunto monumental único y de incomparable belleza en la Comunidad Valenciana.

Los objetivos marcados para este proyecto fueron en primer lugar proteger este relevante patrimonio de la destrucción a que había estado sometido durante décadas. Para ello Joan Llobell propuso y posteriormente dirigió la tramitación de su declaración como Bien de Interés Cultural en la categoría de Conjunto Histórico. Para consolidar esta protección, también se debía llevar a cabo como segundo objetivo, un registro del patrimonio del centro histórico por medio de la realización de un Catálogo de Bienes Inmuebles y Espacios Protegidos, que requirió varios años de actividad de campo y de investigación por su parte. En tercer lugar se marcó como prioridad impulsar la restauración de este conjunto histórico coordinando las reformas y actuaciones

llevadas a cabo en sus fachadas. Para ello hubo 35 intervenciones suyas durante el periodo de tiempo comprendido entre los años 2005 y 2008 mientras estuvieron en vigencia los convenios que se firmaron entre la Universidad Miguel Hernández y el Ayuntamiento de Teulada para llevar a cabo este proyecto. Finalmente con la concesión de un I+D+I de la Generalitat Valenciana se propuso realizar una restauración con técnicas digitales de las fachadas de tradición gótica existentes en esta localidad.

La preservación de nuestro territorio y entorno en todos sus aspectos, paisajísticos, naturales y estéticos, tiene una de sus expresiones más relevantes en la conservación del patrimonio inmueble de los centros históricos. Estas iniciativas que podrían parecer propias o exclusivas de arquitectos e historiadores, también deben ser asumidas por los artistas plásticos que pueden impulsar políticas de puesta en valor de nuestro rico legado cultural.

INTERÉS PATRIMONIAL E HISTÓRICO DE “LA TEULADA GÒTICA EMMURALLADA”

Una de las razones más relevantes para la puesta en marcha de este proyecto de patrimonio en todos sus diferentes apartados, fue la importancia y excepcionalidad de que Teulada poseyera uno de los centros históricos, realizado en el estilo gótico y tardogótico de la Corona Catalano Aragonesa, más extenso y mejor conservado de la Comunidad Valenciana. Esta evidencia, unida al empeño personal de este profesor de la Facultad de Bellas Artes de Altea, propiciaron que en el mes de diciembre del año 2007 la Generalitat Valenciana declarara la parte de este municipio ubicada en el interior de las murallas como Bien de Interés Cultural.

Las primeras fuentes documentales conocidas sobre la existencia de la población de Teulada corresponden al “Llibre del Repartiment” del S. XIII, época de la conquista por parte de las tropas de Jaume I de la mayor parte de los territorios que hoy corresponden a la Comunidad Valenciana. La estructura de la Teulada amurallada se ajusta a la planificación urbana

conocida como gótico de conquista, habitual a partir del siglo XIII¹. En el centro histórico existe una zona primitiva medieval correspondiente al periodo cronológico comprendido entre los siglos XIII y XV y una zona de ampliación posterior edificada entre los siglos XVI y XVIII, que es donde se ubican la mayor parte de los edificios que fueron objeto de la restauración digital.

La excepcionalidad de este conjunto de casas (veinticuatro reconocidas en este trabajo, aunque pueden haber más, camufladas por reformas posteriores)², concentradas en un área relativamente reducida, se incrementa si tenemos en consideración que la mayoría de ellas fueron construidas probablemente en el último tercio del siglo XVI y primera mitad del siglo XVII. Esta posible datación, basada en el trabajo de investigación realizado por varios historiadores³, le confiere más interés a este conjunto histórico al tener un considerable número de viviendas en las que aparecen elementos arquitectónicos, como portadas y ventanas, de un gótico flamígero hibridado con formas renacentistas que continúa, con algunas modificaciones,

soluciones arquitectónicas propias del siglo XV, época de máximo esplendor cultural y artístico del antiguo Reino de Valencia.

La fecha de construcción de la mayoría de estos edificios puede deducirse por estar ubicados en el ensanche “Eixample” conocido como “La Vila Nova”, barrio incluido en el interior de la ampliación del recinto amurallado, del que se tiene la constancia documental de su construcción entre el último tercio del siglo XVI y primera mitad del siglo XVII. Después de la conclusión de las murallas en el año 1610, coincidiendo con la expulsión de los moriscos, Teulada sufrió un gran crecimiento demográfico venido de la mano de los colonos mallorquines que vinieron a repoblar estas comarcas, lo cual hizo necesaria la construcción de nuevas viviendas. La tipología de estas casas, de estructura y planta modernas⁴ similar a otras del Renacimiento valenciano⁵, se caracteriza por constar de planta baja, primera planta y “cambra”. En la parte central de la planta baja aparece habitualmente un arco de piedra, que en bastantes casos es de carpanel, sustentado por pilares con capiteles. Son frecuentes los patios interiores,

- 1 IVARS, Joan y BUIGUES, Jaume. *El patrimonio artístico-monumental de Teulada*. Ajuntament de Teulada, Teulada, 1999. Esta trama urbana era en forma de retícula con tres calles principales paralelas que en numerosas ocasiones, como en Teulada, se denominaban Carrer de Dalt, Carrer del Mig y Carrer d'Avall. Este primitivo núcleo urbano, de fundación cristiana, dependió del castillo de Calpe, hasta que se convirtió en municipio autónomo en 1377 y obtuvo un término propio en 1386.
- 2 De estas 24 casas, hay 3 en las que deberían efectuarse catas para confirmar los indicios que indican que puedan tener elementos arquitectónicos de tradición gótica. Estas son la núm. 7 y 11 de la calle Colón (carrer d'Avall) y la núm. 3 de la calle de la Divina Pastora. La realización de catas en los entornos de puertas y ventanas también debería llevarse a cabo en la mayor parte de las fachadas de este conjunto histórico, siempre que se haga alguna reforma o restauración de las mismas. También hay constancia de la existencia de muchas otras viviendas con estas características que fueron derruidas a partir de la década de los 60.
- 3 IVARS, Joan y IVARS, Josep. “Informe sobre els fonaments històrics i d'estructura urbana de la vila de Teulada” en LLOBELL, Joan. *Sol·licitud d'Incoació per a la declaració de Bé d'Interès Cultural en la categoria de conjunt històric de la part emmurallada del centre històric de Teulada*. (Informe de 209 páginas enviado por el Ayuntamiento de Teulada a la Dirección General de Patrimonio.) Valencia, 2005.
- 4 DEL REY, Miguel. *Lugares. Una selección de textos, proyectos y obras en torno al tiempo y al lugar*. Ediciones Generales de la Construcción, Valencia, 2005, p. 149. En referencia a la tipología, fue relevante la información que se obtuvo de Miguel del Rey, un conocido arquitecto experto en la restauración del patrimonio inmueble y catedrático de la Universidad Politécnica de Valencia. En uno de sus textos analiza algunas viviendas de la localidad valenciana de Oliva que podrían asemejarse a las casas tardo góticas de Teulada. Define la casa moderna valenciana que se va imponiendo a partir del siglo XVI: “Este tipo de casas compuestas de dos crujeas y cubiertas a dos aguas, están presentes en nuestra geografía (...) un gusto más asentado en la cultura renacentista, donde la simetría, la importancia del eje centrado en la composición de fachada, etc, adquieren un protagonismo...”
- 5 BÉRCHÉZ, Joaquín y JARQUE, Francesc. *Arquitectura Renaixentista Valenciana (1500-1570)*. Bancaixa, Obra Social. Valencia, 1994, p.14. Joaquín Bérchez y Francesc Jarque destacan la pervivencia de las formas arquitectónicas góticas en el Renacimiento Valenciano, que se prolongaron hasta finales del siglo XVI o primer tercio del siglo XVII, como es el caso de muchas de las casas de Teulada de tradición gótica que son objeto de estudio en este texto. Se refiere a “la importancia de las realizaciones valencianas tardo góticas – en el marco más amplio de la arquitectura “mediterránea”, de la Provenza y el Languedoc al Rosellón, Cataluña, las Islas Baleares y Valencia...”

que ocasionalmente pueden tener algún arco, como en la casa núm. 8 de la calle Migdía, dotada también de bóvedas de piedra en sus bajos o sótano. Algunas de ellas han conservado hasta hoy en día una capilla, como la existente en la casa palaciega núm.11 de la calle Colon (carrer d'Avall), que está en venta en la actualidad.

Otro indicio para la datación de la mayoría de estos bienes de relevancia local en el siglo XVII lo tenemos en la fachada porticada renacentista del antiguo ayuntamiento, conocido tradicionalmente con el nombre de “la Sala”, en la que existe un reloj de sol con la fecha de 1620 en la que se finalizó su construcción. Este edificio cuenta en la parte posterior con la única puerta dotada de un remate de estilo gótico flamígero de la que se tiene constancia en este municipio.

En cambio, la datación de las casas núm. 47 y 51 de la calle Colon (carrer d'Avall), núm. 3 de la calle Divina Pastora y núm. 14 de la calle Doctor Moll (carrer Fondo) es anterior, entre los siglos XIV-XV, por estar ubicadas en el interior del barrio medieval. La tipología de estas construcciones, de dimensiones mucho más reducidas y aspecto mucho más humilde, con planta baja y “cambra”, confirmaría esta cronología.

Esta tradición gótica, que en la comarca de la Marina Alta de la Comunidad Valenciana probablemente pervive hasta el siglo XVIII, e incluso hasta épocas más recientes, como se evidencia en la tipología de algunos pilares de piedra de los “riuraus”⁶ de bastantes casas de campo, se manifiesta sobre todo en las portadas adoveladas y ventanas cuadradas con remate flamígero. En esta área protegida existen dos modalidades de ventana, distintas por el tipo de

moldura (**Fig. 1**). Una más simple y la más habitual, de la que existen numerosos ejemplos, y otra más elaborada, como las de las casas núm. 17 de la calle Colon (carrer d'Avall), la núm. 1 de la calle Vives y la de la puerta de acceso a la “Sala de Jurats i del Justícia”. El aspecto de las portadas con dovelas tiene en algunos casos, sobre todo en la núm. 14 del (carrer de Dalt) (**Fig. 2**), similitudes con las de monumentos valencianos tan importantes como el “Palau de la Generalitat” o el “Palau dels Borja” de Gandía.

Otra de las razones que avaló la declaración de este centro histórico como Bien de Interés Cultural es que un considerable número de estas casas estaban incorporadas a la muralla,⁷ donde estaba integrada también la iglesia de Santa Catalina, cumpliendo la función de fortaleza. Es probable que se construyeran como parte del sistema defensivo, al igual que se hizo en la cercana localidad de Altea. En la actualidad existen importantes restos, camuflados en la parte posterior de estas viviendas, los cuales deberían ser restaurados.

Es digna de tener en consideración la coherencia y unidad estilística de una parte considerable de las construcciones ubicadas en el interior de la muralla, sobre todo en “La Vila Nova”, zona en la que se sitúan la mayoría de las casas que han sido objeto de la restauración digital. Este barrio se conserva en su mayor parte a pesar de algunas desafortunadas intervenciones llevadas a cabo durante los últimos cincuenta años, que no han conseguido alterar su aspecto general, aunque muchos de estos edificios no son perceptibles a simple vista por los enlucidos y capas de cal acumuladas a lo largo de los siglos.

6 DEL REY AYNAT, Miquel. *Arquitectura rural valenciana*. Galerada, Cabrera de Mar, 2010. El “riurau” es una típica construcción agraria de la comarca de la Marina de la Comunidad Valenciana. Es una especie de pórtico alargado compuesto por varios arcos y entre sus funciones estaba proteger la pasa de la lluvia en su proceso de secado en época estival.

7 ALMERICH, José Manuel. *Paisatges fortificats. Torres, muralles i castells a les terres valencianes*. Ediciones Bromera, Alzira, 2011. José Manuel Almerich en su estudio de las fortificaciones valencianas confirma la existencia en Teulada de un tramo de muralla medieval de los siglos XIV y XV, y otro construido con posterioridad entre los siglos XVI y XVII, que sabemos que contaba con varias torres y puertas de acceso, que desaparecieron desafortunadamente a lo largo del siglo XX.



Fig. 1.- Tipología de ventanas, S. XVII



Fig. 2.- Restauración digital de la Casa Nº 14, carrer de Dalt, s. XVIII

Afortunadamente, todas estas viviendas fueron protegidas por la Dirección General de Patrimonio de la Generalitat Valenciana, gracias a la intervención de Joan Llobell respaldada posteriormente por el ayuntamiento de esta localidad, con una protección integral de las fachadas y bienes relevantes de su interior. Se ha de destacar la bella manzana de ocho casas de la calle Colon (carrer d'Avall) que por la parte trasera formaban parte de la muralla o "Mur", topónimo local propio de esta parte del pueblo donde hay constancia de la existencia de varias torres hasta los años treinta. También merece una mención el conjunto de viviendas del Carrer L'Hostal, cuyas fachadas posteriores configuraban otro tramo de muralla conocido como "El Muret" que llegaba hasta "El Portal de la Mar."

Adquiere una especial relevancia, como monumento más importante, la Iglesia de Santa Catalina (**Fig. 3**), declarada Bien de Interés Cultural, en la categoría de monumento, por su valor histórico artístico y su carácter de fortaleza, atestiguado en varios documentos históricos y por tramos de muralla que se conservan en su entorno inmediato. Fue construida por el célebre arquitecto valenciano Joan Cambra, autor de una parte relevante del conocido monasterio de San Miguel de los Reyes de Valencia⁸, entre el último tercio del siglo XVI y primeros años del siglo XVII. Este templo combina la estructura y elementos propios de la tradición gótica del siglo XV, con arcos y capiteles renacentistas. Es una excelente muestra del mejor gótico catalán y valenciano de una sola nave, con ábside poligonal de cinco lados y altares entre los contrafuertes. Contiene una bellísima

bóveda de cañón, dotada de arcos y claves góticos que configuran composiciones estrelladas. Tiene un hermoso y esbelto campanario de 30 metros de altura realizado con sillares de piedra "viva", finalizado en la primera década del siglo XX, y que aun teniendo una decoración neoclásica, continua la antigua tradición de los campanarios medievales góticos de planta hexagonal de la Corona Catalano-Aragonesa, como los de algunas catedrales e iglesias de Valencia, Castellón y Barcelona.

Finalmente habría que destacar entre una larga lista de edificios protegidos de diferentes épocas y estilos, la ermita de la Divina Pastora ubicada junto a la puerta lateral de la iglesia fortaleza, la cual sabemos que fue renovada a mediados del siglo XIX. Cuenta con una hermosa portada renacentista formada por un arco de medio punto rodeado de dos pilastras sobre altos pedestales, y un friso con rosetas en las metopas.

OBJETIVOS Y RESULTADOS ALCANZADOS

Los objetivos que se marcaron y los resultados alcanzados en el proyecto de la "Teulada Gótica Emmurallada" no hubieran sido posibles sin la fructífera colaboración entre la Facultad de Bellas Artes de Altea y el Ayuntamiento de Teulada entre los años 2005 y 2008 en que se firmaron dos convenios, el último de ellos de Investigación y Desarrollo.

La protección como Bien de Interés Cultural

Gracias a ello se pudo impulsar⁹ y dirigir, en estrecha colaboración con la Consellería de

8 BÉRCHEZ GÓMEZ, Joaquín. (Coord.) *Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana*. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, Valencia, 1983, p. 662 En el Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana y en referencia a este monasterio que puede considerarse El Escorial valenciano, se afirma que "en esos años el lenguaje renacentista sólo había alcanzado en Valencia un interés epidérmico y los formularios renacentes sólo habían sido aplicados como meros ornatos de sistemas constructivos goticistas"

9 La idea de declarar la Teulada Gótica Amurallada como Bien de Interés Cultural se la propuso Joan Llobell al Ayuntamiento de Teulada en el año 2005 y fue respaldada posteriormente por el mismo.



Fig. 3.- Iglesia fortaleza de Santa Catalina. S. XVI

Cultura de la Generalitat Valenciana, todo el proceso legal para hacer posible la protección de este relevante patrimonio en diciembre del año 2007. Con esta finalidad Joan Llobell realizó en el año 2005 el Informe Genérico, el Informe Específico y el Dossier Fotográfico que el Ayuntamiento de Teulada envió al Gobierno Valenciano para solicitar su declaración como Bien de Interés Cultural. En este proceso que duró dos años y medio también elaboró la nueva normativa urbana aplicable al área protegida, en colaboración con la arquitecta de la Dirección General de Patrimonio Carmina Pérez Olagüe, la cual vino a subsanar las graves deficiencias de la normativa anterior, prohibiendo el retranqueo de las puertas, creando una nueva

carta de colores para las fachadas, impidiendo la utilización de la piedra vista en los muros de mampostería exteriores, proponiendo nuevos tipos de pavimento en las calles, etc.

Catalogación de los Bienes Inmuebles del Conjunto Histórico

Otro de los objetivos planteados fue la realización del “*Catàleg de Béns Inmobles i Espais Protegits del Conjunt Històric, Bé d’Interés Cultural, la Teulada Gòtica Emmurallada*”, del que fue autor único el coordinador de este proyecto, con el Copyright de la Universidad Miguel Hernández, para cubrir las graves deficiencias que tenía el catálogo anterior. Se concluyó en el año 2008 gracias al Proyecto de Investigación

y Desarrollo que se firmó el año 2007. En las 343 fichas de este catálogo de 400 páginas existen fotografías e información histórica de 188 viviendas y edificios (*por número de fachadas, puesto que muchas casas dan a dos calles*), tanto de su aspecto exterior como, en muchos casos, de su interior. (**Fig. 4**)

Del mismo modo, se recogen los Bienes de Interés Cultural (Monumentos) del Conjunto Histórico como la Iglesia-Fortaleza de Santa Catalina (*fichas de la 1 a la 11*), las Murallas Medievales de los siglos XIV y XV (*fichas de la 12 a la 42*), las Murallas Renacentistas de los siglos XVI y XVII (*fichas de la 43 a la 71*) y los Escudos (*fichas de la 72 a la 73*). También quedan catalogados los Bienes de Relevancia Local, en primer lugar las casas de tradición gótica (*fichas de la 74 a la 149*) y a continuación varios edificios de diferentes épocas y estilos, desde la Edad Media al siglo XIX (*fichas de la 150 a la 184*). Finalmente en el tercer apartado aparecen otros bienes inmuebles de menor relevancia con una protección parcial. Este trabajo puede ser un instrumento necesario e imprescindible para la elaboración del Plan Especial de este conjunto histórico el día en que se lleve a cabo.

Coordinación de la restauración del área protegida

Además de lo anteriormente explicado, desde el mes de julio del año 2005 hasta enero del 2008 Joan Llobell supervisó y dirigió las reformas totales o parciales llevadas a cabo en 25 fachadas ubicadas en este centro histórico (**Fig. 5**). Para ello se reunía con los propietarios de las casas afectadas asesorándoles en la restauración o intervención que querían llevar a cabo y enviaba informes técnicos al Ayuntamiento, antes de que los arquitectos idearan los proyectos de obras. Su colaboración se amplió con el diseño de gran parte del aspecto general de algunas fachadas construidas de nueva planta, como las de las casas núm. 15 de la calle Doctor Moll (carrer Fondo) o la núm. 3 de la Plaza de la Iglesia (Plaça de l'Església) ubicada en una zona de gran impacto visual, por estar enfrente de la portada lateral de la Iglesia de Santa Catalina.

Otras acciones suyas fueron encaminadas a la corrección o mejora de reformas llevadas a cabo sin ningún criterio estético, por no respetar la normativa vigente, o hechas como suele ser habitual, sin la correspondiente licencia municipal. De entre las más destacables habría que referirse a la desafortunada reconstrucción de la fachada del “Palau dels Cabrera” ubicada en el núm. 31 de la calle Colon (carrer d'Avall), una de las casas palaciegas más importantes de este centro histórico la cual podría datarse en el siglo XVII, e inexplicablemente demolida en su integridad poco antes de iniciarse este proyecto. Los sillares de piedra que cubrían toda la fachada, la única de estas características en Teulada, fueron reagrupados sin ninguna numeración previa. La intervención consistió en conseguir que se cubriera de pintura blanca el moderno estuco de color ocre con el que se cubrieron las fachadas laterales de las nuevas viviendas construidas en el lugar ocupado por las antiguas casas del personal de servicio de este edificio, para reproducir el cromatismo original y reforzar el contraste de la fachada central de piedra.

También fue relevante que se pudiera impedir la apertura de una ventana y evitar sacar a la luz la piedra de mampostería en el talud perteneciente al recinto amurallado de los siglos XVI y XVII ubicado en la casa núm. 11 del (carrer Mare de Déu del Carme). Por otro lado se pudo conseguir en la casa núm. 8 de la calle Cervantes (carrer del Mig) cubrir un zócalo de piedra artificial de nueva construcción, eliminar el retanqueo de la puerta hecho en aquel momento y construir un voladizo tradicional de ladrillos en la parte superior de la fachada. Igualmente fue decisiva la intervención para respetar y sacar a la luz los sillares de piedra de la ventana y portada de la casa núm. 6 de la calle Doctor Moll, (carrer Fondo) de origen medieval. Habría que referirse al logro que supuso camuflar en un falso muro un grueso tubo metálico plateado de chimenea colocado en aquella época en una fachada lateral de la casa núm. 21 de la calle Constanza Ferrer (carrer de la Manegüeta), ubicada en el perímetro amurallado.



Fig. 4.- Escalera gótica, Casa Nº 17, C. Colón (Carrer d'Avall) - Patio interior, Casa Nº 8, Carrer Migdia – S. XVII

Por otra parte habría que hacer mención al hecho de haber supervisado una cantidad considerable de reformas de menor índole, pero que contribuyeron en gran medida al mantenimiento de una coherencia estética en el área objeto de protección, como por ejemplo la sustitución de algunas puertas y ventanas, en cuyo caso acompañaba a los propietarios a la carpintería para asesorarles en el diseño de las mismas, o la colocación de persianas tradicionales de madera.

Una de las actuaciones más importantes y decisivas para la estética general de este conjunto histórico fue idear e impulsar la correcta pavimentación de sus calles más emblemáticas con losas rectangulares de piedra, al haber introducido el coordinador en la nueva normativa el criterio de que esta zona sólo pudiera ser pavimentada con losas de piedra y con cantos rodados, por ser éste último el sistema tradicional en estas comarcas de la Comunidad Valenciana. Ello fue decisivo para que la decisión municipal de pavimentar el espacio protegido, con adoquines artificiales de hormigón de color gris en la calzada y de color rojo en las aceras, fuera descartada por la Consellería de Cultura.

Para concluir esta breve selección de intervenciones llevadas a cabo por este profesor de la Universidad Miguel Hernández, es necesario referirse a la más relevante que fue haber impedido en dos ocasiones la demolición de una de las casas de tradición gótica más importantes de Teulada, la núm. 17 de la calle Colón (carrer d'Avall), la cual también forma parte de la ampliación del perímetro amurallado de los siglos XVI y XVII y que cuenta con una de las ventanas con moldura gótica flamígera más bellas de esta población. Inexplicablemente, después de la declaración del área protegida como Bien de Interés Cultural, en la que se incluía esta vivienda como Bien de Relevancia Local, en el año 2007 se demolió su cubierta y parte del interior, sin la pertinente autorización de la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana. Se denunció esta barbarie a la Delegación de la Dirección General de Patrimonio de Alicante en el mismo momento de la demolición y afortunadamente el Seprona la paralizó de inmediato. Lamentablemente en este atentado contra el patrimonio histórico artístico se destruyó la única escalera gótica del municipio y se desmontaron sus peldaños de grandes sillares de piedra. Afortunadamente la parte exterior de

esta casa con su hermosa fachada principal fue restaurada en el año 2013 por el ayuntamiento, después de varios años de abandono que pusieron en peligro la conservación de este preciado inmueble, al haber quedado sin techo.

Restauración digital de los elementos arquitectónicos de tradición gótica.

Entre los diferentes apartados de este proyecto se contemplaba la necesidad de impulsar la restauración de este patrimonio. Como ésta en muchos casos se lleva a cabo en periodos de tiempo largos y suele requerir de una financiación difícil de conseguir, se decidió que sería pertinente promover la restauración digital de las fachadas con portadas y ventanas góticas.¹⁰

Las nuevas tecnologías del dibujo digital aplicables a la restauración del patrimonio histórico artístico inmueble, están suponiendo una auténtica revolución en cuanto a la posibilidad de hacer visible, aunque sea de una manera virtual, nuestra arquitectura histórica degradada en algunos casos por reformas desafortunadas llevadas a cabo en el pasado, o bien derruida por la acción implacable del tiempo o del ser humano, como en el caso que se aborda en este texto. Hasta la actualidad *“la historia nos ha sido*

*contada por escritores y por algunos ilustradores que, de algún modo representaban visiones parciales y aisladas de aquella realidad de otros tiempos, pero en adelante nuestro patrimonio cultural, nuestro patrimonio conocido, puede llegar a convertirse en patrimonio perceptivo (...) se hace necesario la representación no sólo del patrimonio desaparecido sino el de nuestro frágil patrimonio construido con el fin de legar su observación, aunque virtual, a las generaciones futuras.”*¹¹ Estos avances tecnológicos¹² hacen posible una tarea de divulgación de nuestro patrimonio no sólo entre los especialistas en la materia, sino también entre el gran público en general, facilitando la democratización de la cultura¹³ y contribuyendo a una mayor concienciación ciudadana en cuanto al valor del inmenso y rico legado patrimonial de nuestros antepasados.

Esta restauración fue el resultado del trabajo de investigación llevado a cabo con el I+D+I “Estudi del Patrimoni Històric Artístic de la Teulada Gòtica” concedido a Joan Llobell por la “Conselleria d’Empresa, Universitat i Ciència” de la Generalitat Valenciana en el año 2006. Este proyecto también contó posteriormente con una aportación económica de Bancaixa.

El contenido de esta investigación realizada durante varios años tuvo su reflejo en fotografías digitalizadas¹⁴ consistentes en una restauración

¹⁰ Las casas con elementos arquitectónicos de tradición gótica de Teulada son las que se detallan a continuación: SIGLOS XIV Y XV: Calle Colón (Carrer d’Avall): núm. 47 y núm. 51. Calle Doctor Moll (Carrer Fondo): núm. 14. Calle de la Divina Pastora: núm. 3. SIGLOS XVI Y XVII: Calle Cervantes (Carrer del Mig): núm. 5 y núm. 7. Calle Colón (Carrer d’Avall): núm. 1, núm. 3, núm. 5, núm. 7, núm. 11, núm. 13, núm. 15, núm. 17. (Carrer de Dalt): núm. 14. Calle de la Divina Pastora: núm. 1. Calle del Hostal (Carrer de l’Hostal): núm. 3, núm. 7, núm. 10, núm. 12, núm. 14, núm. 18. (Carrer del Migdia): núm. 8. Calle San José (Carrer de la Sala): antiguo ayuntamiento. Calle Vives (Carrer Vives): núm. 1.

¹¹ FERNÁNDEZ RUIZ, José Antonio. “El renacimiento del patrimonio a través del dibujo digital.” En: Congreso *El dibujo del fin del milenio*. Universidad de Granada, Granada, 2000, p. 248

¹² GÓMEZ, José. “Camino abierto por la tecnología digital”. En GÓMEZ MOLINA, Juan José. (coord.) *Máquinas y herramientas del dibujo*, Cátedra, Madrid, 2002, p. 410. José Gómez, en su libro que dedica a las nuevas tecnologías del dibujo, describe la realidad virtual generada por el dibujo digital y su capacidad de manipular y modificar la apariencia de las cosas: “Esta mediación tecnológica produce una suerte de cirugía plástica en la imagen; una sencilla operación quirúrgica en la que determinados elementos pueden ser extirpados o implantados virtualmente a nuestro antojo, sin que aparentemente se registre secuela visual alguna. A este tipo de imágenes, construidas digitalmente a base de fragmentos (...) se le han borrado las costuras y los indicios que delatan su carácter de collage.”

¹³ FERNÁNDEZ RUIZ, José Antonio. “El renacimiento del patrimonio a través del dibujo...”, *op. cit.*, p. 24. En definitiva la infografía posibilita “la observación de este ingente patrimonio, desglosando sus culturas en una línea mucho más divulgativa y popular, cumpliendo así uno de los objetivos más importantes de la cultura que es su universalización.”

¹⁴ LLOBELL, Joan. *Restauración virtual de la Teulada Gòtica*. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, Alicante, 2010



Fig. 5.- Casa N° 3, Plaça de l'Església, S. XXI - Casa N° 17, C. Colón (Carrer d'Avall), S. XVII

virtual del aspecto que tendrían estas fachadas si fueran restauradas en un futuro, eliminando capas de enlucidos y pintura de épocas posteriores que desvirtúan y afean su aspecto original. La restauración se centró en los elementos arquitectónicos de tradición gótica como portadas adoveladas, ventanas con remate flamígero, zócalos y esquinas de piedra calcoarenítica, que en la comarca donde se ubica esta localidad se denomina “pedra tosca”.

En las portadas se mantuvo la forma rectangular que tienen en la actualidad las puertas, modificadas en épocas posteriores a su construcción, aunque originariamente la mayoría de

ellas configuraban arcos de medio punto con dovelas. Por lo tanto, excepto en la casa núm. 13 de la calle Colón (carrer d'Avall)¹⁵ (Fig. 6), en la que se reconstruyó la arcada adovelada como era en su origen, el criterio seguido fue el de mostrar el aspecto real que podrían tener estas viviendas cuando se restauren estos elementos de piedra, tal y como se han conservado hasta la actualidad.

Metodología aplicada

Aunque esta parte del proyecto tiene una relación con la arquitectura o la historia del arte, también se planteó desde la propia especi-

¹⁵ En este texto se transcribe la nomenclatura oficial actual de las calles de Teulada, acompañada de la toponimia tradicional, que en muchos casos es de origen medieval y que se ha mantenido viva hasta nuestra época.

ficidad del ámbito investigador de la titulación de Bellas Artes que propone una visión derivada del peculiar punto de vista del artista, obteniendo una perspectiva particular sobre el objeto de estudio. La metodología propuesta evidentemente también se concibió desde la necesaria colaboración con otras áreas de conocimiento, abriéndose a la interdisciplinariedad. Para llevar a cabo este trabajo con nuevas técnicas digitales, el criterio planteado fue el de restaurar exclusivamente aquello que era constatable desde la inspección ocular. La inmensa mayoría de estos elementos arquitectónicos son claramente perceptibles hoy en día detrás de la capa de enlucido o pintura de épocas posteriores. De manera puntual, sobre todo en algunas ventanas y portadas, la restauración fue hipotética o aproximada y por este motivo se consideró necesario distinguir lo real de aquello que no lo era, destacando su contorno con líneas discontinuas, siguiendo el criterio establecido en otros proyectos similares. En estos casos particulares habría que realizar catas en las fachadas para confirmar dichos indicios cuando se rehabiliten los edificios en un futuro.

Esta recreación tomó como modelo de referencia la fisonomía habitual en las casas de tradición gótica de Teulada y de otras localidades de la Comunidad Valenciana. En primer lugar en los pocos ejemplos conservados en municipios de la misma comarca de “La Marina” a la que pertenece el conjunto histórico objeto de estudio, como Benissa, Jávea o Denia. En segundo lugar, en la comarca de “Els Ports” de la provincia de Castellón, donde existe una arquitectura gótica relevante, como en Ares del Maestre

o Morella, uno de los máximos exponentes del gótico de la Antigua Corona Catalano-Aragonesa. Finalmente también se recurrió al estudio de las pocas fachadas de este estilo mantenidas hasta nuestra época en la ciudad de Valencia, puesto que en su mayoría fueron remodeladas en la época del barroco.

La evolución histórica a lo largo de los siglos de estos bienes inmuebles fue respetada en gran medida en este trabajo de investigación. Algunas rejas, ventanas y un número considerable de elementos decorativos son fruto de las numerosas reformas que han sufrido los edificios a lo largo del tiempo, fundamentalmente en los siglos XIX y XX. En algunas casas se cambió el color de las fachadas con la intención de mostrar una solución estética más acorde con su valor patrimonial y para estar más en consonancia con el cromatismo tradicional¹⁶ del centro histórico. Con esta actuación también se pretendió realzar y destacar por contraste los elementos de piedra objeto de estudio.

En consonancia con el criterio establecido de respetar la evolución histórica, no se eliminaron la mayoría de los balcones existentes en la actualidad de época muy posterior a cuando fueron construidos estos bienes de relevancia local. Estas fachadas tendrían un aspecto similar a la presentada por la casa núm. 13 de la calle Colón (carrer d'Avall), la mejor conservada en su fisonomía original, o como el que tenía hasta hace unos años la núm. 1 de la calle Vives antes de ser restaurada de manera poco respetuosa con su valor patrimonial.

Hay que señalar que sólo se fotografiaron y restauraron digitalmente los elementos archi-

16 GARCÍA CODOÑER, Ángela. *La arquitectura tradicional de Ontinyent: el color histórico*. Ajuntament d'Ontinyent, Ontinyent, 2010. Hay constancia de la existencia de otros proyectos de patrimonio en los que se ha estudiado el cromatismo de las fachadas, como el del centro histórico de Ontinyent en la Comunidad Valenciana, dirigido por la profesora de la Universidad Politécnica de Valencia Ángela García Codoñer. La carta cromática es un instrumento relevante en cualquier proceso de restauración que implique temas cromáticos, ya que permite devolver a la ciudad uno de sus valores más intensos, como es la contemplación del color del paisaje urbano donde se desarrolla la vida cotidiana. El color es una de las características que personalizan y definen a los territorios y a las poblaciones que en ellas se asientan.



Fig. 6.- Restauración digital de la Casa Nº 13,
C. Colón (Carrer d'Avall) S. XVII

tectónicos de piedra de tradición gótica de las fachadas, descartando los interiores de las viviendas, que cuentan también con otros bienes inmuebles y muebles interesantes de diferentes épocas dignos de ser protegidos y restaurados, los cuales en gran medida se incluyeron en el Catálogo de Bienes Inmuebles y Espacios Protegidos.

CONCLUSIONES

Es evidente que el gran esfuerzo llevado a cabo durante varios años para impulsar y desarrollar este proyecto en todos sus apartados y los numerosos objetivos alcanzados descritos con anterioridad, suponen en sí un gran éxito si tenemos en cuenta la apatía y el desinterés que suelen despertar en muchas ocasiones este tipo de iniciativas en una mayoría de los ciudadanos desinformados e ignorantes en todo lo referente a su patrimonio y al cuidado de la estética de su entorno vital.

A pesar de todos estos logros, finalizada la coordinación en el año 2008, no se ha tenido la voluntad de dar continuidad y consolidar en el tiempo las ideas y objetivos marcados desde un primer momento, que podían haber convertido “La Teulada Gòtica Emmurallada” en un referente patrimonial de la Comunidad Valenciana. Durante estos últimos años no se ha respetado ni aplicado en numerosas ocasiones la nueva normativa urbana, consintiéndose en algunos casos todo tipo de actuaciones que continúan degradando este peculiar conjunto histórico.

El hecho de no haber elaborado un Plan Especial para el área protegida, desaprovechando el nuevo Catálogo de Bienes Inmuebles y Espacios Protegidos que hubiera facilitado su creación, ha dificultado la concesión de licencias de obras que podrían haberse gestionado en gran parte desde el propio municipio y que en estos momentos requieren de la autorización de la Delegación Provincial de la Consellería de Cultura.

Lamentablemente después de la restauración digital llevada a cabo, no se ha promovido la real de estas fachadas góticas protegidas,

que sin ninguna duda podrían haberse convertido en un atractivo cultural que hubiera contribuido al desarrollo turístico y económico de la localidad. Tampoco se ha impulsado una correcta divulgación de este patrimonio, ni tan siquiera por medio de la realización de una adecuada señalética, propuesta en su momento, para recuperar la toponimia tradicional y dar a conocer la existencia de este Bien de Interés Cultural a través de sus edificios más relevantes.

La defensa y protección del patrimonio histórico artístico carece de una tradición arraigada en nuestro entorno cultural y con frecuencia se producen atentados imperdonables contra el mismo, con demasiadas actuaciones desafortunadas que cuentan frecuentemente con la indiferencia y el beneplácito de las autoridades competentes en la materia. Deberíamos concienciarnos de que la protección y correcta valoración de nuestros centros históricos ponen en evidencia el grado de desarrollo y la madurez alcanzados por una sociedad y que con ello se defienden también las señas de identidad, el carácter propio y la historia de un pueblo.

La inmensa mayoría de los bienes inmuebles más importantes de este interesante y peculiar conjunto monumental necesitan ser restaurados con urgencia para evitar su paulatino deterioro y desaparición e impedir que continúe la agresión que han sufrido desde hace varias décadas. Las fachadas de las casas góticas y tardo-góticas de este bien de interés cultural deberían restaurarse correctamente en un futuro con el respaldo de las administraciones públicas y la colaboración de sus propietarios. Con la difusión de este texto se pretende dar a conocer entre el público especializado la parte más relevante del extraordinario y bello patrimonio histórico artístico que atesora el municipio de Teulada.

BIBLIOGRAFÍA

- ALMERICH, José Manuel. *Paisatges fortificats. Torres, muralles i castells a les terres valencianes*. Ediciones Bromera, Alzira, 2011.
- BÉRCHEZ, Joaquín y JARQUE, Francesc. *Arquitectura Renaixentista Valenciana (1500-1570)*. Bancaixa, Obra Social, València, 1994.
- BÉRCHEZ GÓMEZ, Joaquín. (Coord.) *Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana*. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, Valencia, 1983.
- DEL REY, Miguel. *Lugares. Una selección de textos, proyectos y obras en torno al tiempo y al lugar*. Ediciones Generales de la Construcción, Valencia, 2005.
- DEL REY AYNAT, Miquel. *Arquitectura rural valenciana*. Galerada, Cabrera de Mar, 2010.
- FERNÁNDEZ RUIZ, José Antonio. “El renacimiento del patrimonio a través del dibujo digital.” En: Congreso El dibujo del fin del milenio. Universidad de Granada, Granada, 2000.
- GARCÍA CODOÑER, Ángela. *La arquitectura tradicional de Ontinyent: el color histórico*. Ajuntament d’Ontinyent., Ontinyent, 2010.
- GÓMEZ, José. “Caminos abiertos por la tecnología digital”. En GÓMEZ MOLINA, Juan José. (coord.) *Máquinas y herramientas del dibujo*, Cátedra, Madrid, 2002.
- IVARS, Joan y BUIGUES, Jaume. *El patrimonio artístico-monumental de Teulada*. Ajuntament de Teulada, Teulada, 1999.
- IVARS, Joan y IVARS, Josep. “Informe sobre els fonaments històrics i d’estructura urbana de la vila de Teulada” en LLOBELL, Joan. *Sol·licitud d’Incoació per a la declaració de Bé d’Interés Cultural en la categoria de conjunt històric de la part emmurallada del centre històric de Teulada*. (Informe de 209 páginas enviado a la Dirección General de Patrimonio.) Valencia, 2005.
- LLOBELL, Joan. *Restauració virtual de la Teulada Gòtica*. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, Alicante, 2010.